

DUO TEMPERA

présente

Anne-Sophie Pannetier

Harpe

Alexy Blanchard

Flûte traversière

Ciné-Concert

CHLOÉ SANS DAPHNIS

un court métrage écrit et réalisé par

Alexy Blanchard

avec

Alice Picot

Marin Baudet

Ce projet est soutenu par la fondation
« *c'est vous l'avenir* »





Avec ce projet de ciné-concert, le *Duo Tempera* veut proposer au public une expérience singulière : découvrir un court métrage dont la musique est interprétée en direct.

Au cinéma, la musique sert l'image, la narration. Ici, c'est la musique qui va raconter, tisser l'intrigue avec ce premier film qui a été réalisé dans le but de laisser parler le son avec la complicité des images.

TEMPERA

Ce nom, *Tempera*, nous vient des arts visuels, plus particulièrement d'une technique de peinture claire, lumineuse, colorée, précise, qui va permettre à la peinture de se dissoudre au contact de l'eau. C'est aussi une façon de peindre la transparence et d'aller chercher de la profondeur dans les teintes et les couleurs. Autant d'inspirations que de possibilités musicales pour nos artistes.

Ce choix de lier musique et art visuel et ici le cinéma, est une façon pour le duo de chercher des couleurs sonores et des textures, d'explorer de nouveaux espaces de création et d'apporter une dimension spectaculaire au concert traditionnel. Faire une place de choix au septième art dans le spectacle vivant grâce au ciné-concert, c'est donner la possibilité à cet art de s'exprimer en dehors des salles de cinéma. C'est aussi une façon de renforcer et rendre visible le lien extrêmement fort entre la musique et l'image et de lui donner pleinement son pouvoir d'émouvoir. Enfin, le **Duo Tempera** souhaite proposer aux personnes qui assistent à ce ciné-concert un voyage à travers le temps en renouant avec la « projection itinérante » du début du XXe siècle et à travers les émotions décuplées grâce à la musique qui ne fait qu'un avec les images du film.





CHLOÉ SANS DAPHNIS

Ce court métrage nommé *Chloé sans Daphnis* est un premier film qui dure 30 minutes. Écrit et réalisé par Alexy Blanchard, flûtiste du **Duo Tempera**, il est filmé par Jules et Marin Baudet. Alice Picot, actrice dans cet essai filmé, joue Chloé, une jeune femme qui vit en ville, à côté d'un parc où elle vient se promener, seule. Cette solitude est le point de départ de ce film muet en noir et blanc qui dévoile une rencontre entre deux personnes. Ce film renvoie à l'histoire pastorale (Longus, Ravel) de *Daphnis et Chloé*, deux adolescents qui vont découvrir les joies de la naissance de l'amour en eux. Dans cette version, l'amour est central mais dans son aspect souterrain, il est comme dilué, dissimulé hors caméra.

Il appartiendra aux personnages et à eux seuls de décider s'il sera question d'amour ou non à l'issue de leur toute première soirée.

un film sur :

L'errance.

Le ~~vide~~. Le poids du vide !

L'existence.

La nostalgie.

Les blessures.

La contemplation.

Le temps.

La solitude.

La lassitude.

Le regard.

La détresse.

L'évasion.

L'audace.

La jeunesse.





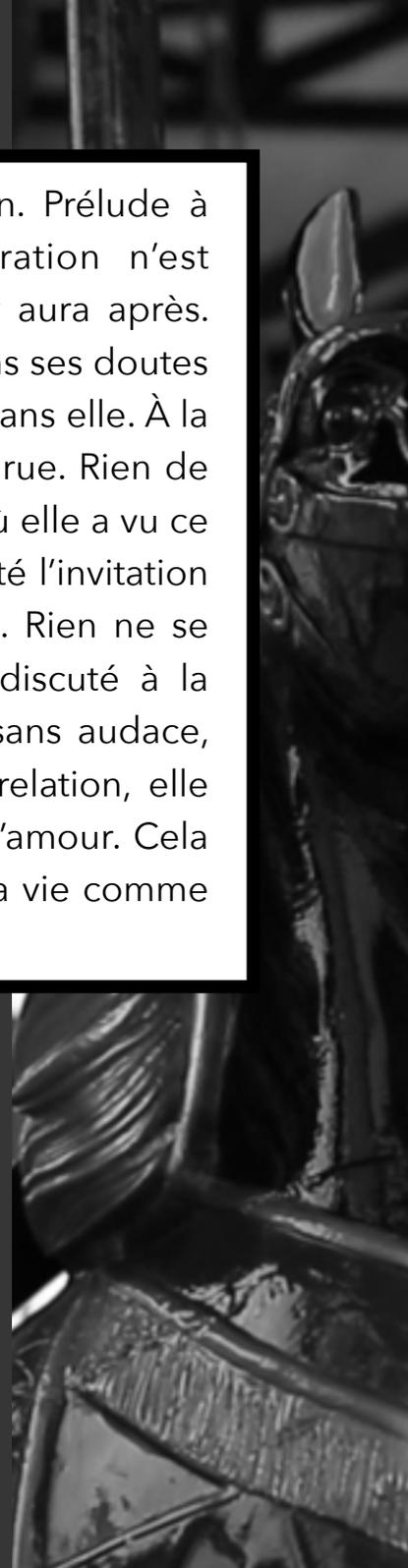
Le courage.
Le culot.
Le désir.
La coquetterie.
L'émancipation.
L'envie.
La fête.
La séduction.
L'insouciance.
Le doute.
Une femme.
Une rencontre.

L'AMOUR ...



Ce film naît d'une volonté de créer des photographies mouvantes, de chercher à capter l'âme d'un lieu. De laisser parler l'image et d'aller chercher, avec la complicité de la musique jouée en direct, toute une série d'émotions chez la personne qui visionne le film. Ces émotions sont aussi l'essence même de ce court métrage qui a pour histoire un moment de vie, saisi par la caméra. Un moment de face-à-face avec soi-même confronté à ce qui nous traverse et nous bouleverse lorsque l'on rencontre quelqu'un. Dans *Chloé sans Daphnis*, cette rencontre est singulière, provoquée par le pouvoir de la volonté ou la magie du destin. Un destin qui sans audace et sans désir n'aurait jamais pu s'accomplir. Chloé va saisir ce qu'il y a de plus fort en elle pour provoquer son destin et voir ce qu'il lui réserve. Ce jeu auquel va jouer Chloé est celui de la vie et des risques à prendre pour que celle-ci soit à la hauteur de nos désirs. Chloé est libre, libre d'être seule ou de ne plus l'être. Tantôt accablée par l'isolement ou au contraire réjouie de cette solitude, Chloé n'écoute qu'une seule loi, celle de ses envies.

Chloé sans Daphnis est une ode à la jeunesse, à la vie, au destin. Prélude à l'amour, aux sentiments ou témoin d'un cœur brisé, la narration n'est volontairement pas explicite sur ce qu'il y a eu avant et ce qu'il y aura après. L'image dévoile au début du film une jeune femme seule, perdue dans ses doutes et livrée à contempler le monde qui l'entoure et qui tourne, avec ou sans elle. À la fin, elle tient la main d'un garçon qu'elle est allée bousculer dans la rue. Rien de cela ne se serait passé si cette fille n'avait pas été seule au moment où elle a vu ce jeune homme. Rien ne se serait passé si ce garçon n'avait pas accepté l'invitation griffonnée dans le livre que Chloé lisait avant de défier son destin. Rien ne se serait passé si ces deux personnages n'avaient pas longuement discuté à la fenêtre d'un appartement inconnu. Rien ne se serait jamais passé sans audace, sans désir et sans envie d'aimer. Peu importe la nature de cette relation, elle montre que l'autre est ce qui nous rattache au monde, à la vie et à l'amour. Cela n'obéit à aucune autre règle que celle que les joueurs définissent. La vie comme l'amour est un jeu auquel il ne faut pas tricher pour pouvoir gagner.



demain 21h.
6 rue Lanterne

CHLOÉ SANS DAPHNIS

« Dans la ville, on raconte l'histoire
d'une grosse peste — comment elle fut
devenue, puis perdue à nouveau; l'his-
toire de leur père, Coyotito. Et
comment a été si souvent racon-
té les vieux

Originnaire de Lyon, le **Duo Tempera** souhaite également rendre hommage à la culture cinématographique, emblématique de la ville grâce au cinéma des frères Lumière en proposant un cinéma itinérant.

Du point de vue musical, le **Duo Tempera** souhaite proposer un univers musical singulier et innovant autour de la musique de Ravel mais aussi des musiques improvisées et électroniques.

Deux œuvres musicales ont été commandées dans le cadre de ce projet aux compositeurs suivants : **Adam Bernadac** et **Pierre Fontaine**.



Alice Picot
dans le rôle de **Chloé**

« Ce ciné-concert est notre premier en duo. Bien que, chacun de nous soit familier avec cette pratique artistique, notre envie est de nous mesurer au travail de la musique en lien avec la poétique de l'image. Nous cherchons avec ce projet à varier la forme du concert et à en renouveler le contenu. Grâce à cela, nous espérons donner envie et accès aux publics de vivre l'expérience du spectacle vivant. En mêlant la projection vidéo au son en direct, cet alliage entre œuvre visuelle et musique apporte une toute autre dimension au fait courant et quasi quotidien dans notre société de regarder un film. Notre mission avec ce ciné-concert et donc la projection en musique de *Chloé sans Daphnis*, c'est de vous faire vivre le film. »

Anne-Sophie et Alexy, du Duo Tempera





***Chloé sans Daphnis*, c'est faire le choix de la création et de la transversalité des arts. C'est encourager un projet autonome façonné par de jeunes artistes. C'est offrir un moment de proximité entre les artistes et le public ; entre la fiction et les émotions. C'est plonger dans un univers sonore et visuel. C'est voir de belles images. C'est entendre la musique jouée devant vous. C'est vous permettre une pause. C'est l'occasion de voir un ciné-concert. C'est vivre un moment ensemble. C'est voir la vie des autres. C'est faire de la place à la poésie. C'est faire de la place à des réflexions. C'est peut-être se voir soi-même dans l'histoire. C'est faire le choix de passer une bonne soirée.**



**« Le cinéma ne sert pas :
nous nous en servons
pour vivre poétiquement
durant la projection. »**

Edgar Morin



Une proposition de médiation autour de la musique à l'image :

Pour les membres du **Duo Tempera**, tous les deux enseignants en conservatoire, la place de la transmission et du partage de la pratique musicale est fondamentale. Ainsi, ils proposent de programmer, en dehors du ciné-concert, des **moments d'actions de médiations sous forme d'ateliers collectifs** afin de réaliser la bande son (bruitages, dialogues, sons, musique avec instruments ou chantée) d'un film d'animation très court. Ces médiations ne nécessitent pas de pratique musicale ou théâtrale de la part des personnes qui participent. Cela se passe sur quelques séances d'une à deux heures et met en action la créativité du groupe. Cette recherche grâce au son se veut intuitive, amusante et créatrice de lien entre les participants. Jouer et créer à plusieurs, c'est apprendre à coopérer et à se révéler. Les objectifs de ces médiations, au delà de la création d'une courte bande son, sont multiples. Premièrement, c'est de permettre à chaque personne de trouver sa place dans le groupe et dans la création et l'improvisation. Ensuite, de libérer l'expressivité et de développer sa conscience et sa confiance en soi. Enfin, la finalité est de montrer à toutes les personnes actives dans l'atelier la force de leurs idées et de leur aptitude à les expérimenter et les concrétiser collectivement avec fierté.

C'est pour qui ?

Toutes les personnes curieuses, en quête d'aventures sonores et qui ont envie de se surprendre. Les ateliers sont ouverts aux personnes qui jouent d'un instrument ou chantent mais surtout aux novices qui n'ont jamais pratiqués d'activités artistiques !

Ça dure combien de temps ?

Quelques heures, mais pas plus de 3 ! (soit 3 x 1h, soit 2 x 1h30, soit 1 x 3 h)

Y'a besoin de quoi ?

D'une prise électrique, d'une multiprise, d'une rallonge, d'un écran ou un mur clair pour la projection et de la bonne humeur !

On repart avec un souvenir ?

Oui, à la fin de l'atelier la création du groupe est enregistrée et le montage avec le film d'animation est transmis aux participants dans les jours qui suivent !



DUO TEMPERA

www.duotempera.com

duotempera@gmail.com



